



# Programblad

## Sommarkonsert 2021



### **Ecco la primavera**

*Francesco Landini (1325 or 1335 – 1397)*

Landini var utan tvekan Italiens mest kända kompositör från den här tiden, men tyvärr har mycket av hans musik gått förlorad under århundradena. Ecco la Primavera är en profan madrigal om att höra våren komma, att våra hjärtan ska vakna och att det helt enkelt är tid för kärleksvansinne.

### **Sumer is icumen in**

*Anonym, England, 1200-tal*

En till synes enkel kanon från England, men med möjlighet till fyra kanonstämmor och två ostination som går om varandra är detta det äldsta kända exemplet på 6-stämmighet. Dessutom är det ACPHs mest lyssnade spår på Spotify.

### **S'on me regarde/Prenez y garde**

*Anonym, Codex Montpelier, ca 1275*

En tidig motett som består av två olika texter och melodier som väver in i varandra ovanpå en ordlös understämma, en s.k. cantus firmus. De båda texterna ger dessutom olika perspektiv på hur det är att vara uppmärksam av sin omgivning. "Man ser på mig" eller "Var på din vakt!" Bara att välja sida.

### **Le chant des oiseaux - Fågelsången**

*Clément Janequin (1485 – 1558)*

En profan chanson från Frankrike om vårfåglar komponerad 1537. Förutom allehanda fågelkvitter och galande gökar uppmanar oss texten: "Vakna alla sovande hjärtan, kärlekens gud kallar er"

### **Dindirindin**

*Anonym, Cancionero de Palacio, ca 1500*

Cancionero de Palacio är ett omfattande manuskript med nästan 500 sånger, de flesta så kallade villancicos, som samlades ihop runt sekelskiftet 1500. Dindirindin handlar om hur vackert näktergalen sjunger. Näktergalen ombeds berätta för ens älskade att man tvingats gifta sig med en annan.

### **Mas vale trocar**

*Juan del Encina, Cancionero de Palacio, ca 1500*

Ännu en villancico om kärlekens plågor. "Det är bättre att byta ut sin lycka mot smärta, än att leva utan kärlek"

### **Pase el agoa**

*Anonym, Cancionero de Palacio, ca 1500*

Vår tredje villancico från CdP som även denna handlar om längtan och kärlek. Någon har rest över havet långt bort

från sin älskade Julieta, men snart, snart kommer han att komma tillbaka.

### **Falalalan**

*Anonym, Cancionero de Upsala, ca 1556*

En villancico av en okänd kompositör, men som är väldigt snarlik *Riu, riu chiu* från samma samling. Här får vi möta herden Pedro som går runt i bergen och trallar för sig själv och är väldigt nöjd eftersom han snart ska gifta sig med sin husbondes dotter. Dessutom är han ju så förträfflig.

### **Now is the month of Maying**

*Thomas Morley (1558-1602)*

Samtida med Shakespeare var Morley en av Englands mest kända och produktiva kompositörer av sin tid. Det här stycket sjungs av många körer även i våra dagar och nu ska vi ut och njuta av våren och kärleken.

### **Come again, sweet love**

*John Dowland (1563-1626)*

En engelsk madrigal om olycklig kärlek som också är mäkta populär än idag. Hjärta och smärta verkar vara ett tidlöst tema helt enkelt.

### **Pastime with good company**

*Henrik VIII (1491-1547)*

Detta stycke brukar också kallas "The king's ballad" och är den mest kända kompositionen av Henrik VIII. Den skrevs troligtvis till hans första fru Catherine av Aragon och publicerades första gången 1513.

### **Min ros, min lilja**

Svensk folkvisa av okänt ursprung.

I arrangemang av A Capella Holmiensis.

### **Cantate Domine**

*Hans Leo Hassler (1564 – 1612)*

Ett riktigt glädjepiller om hur underbart det är att få lovsjunga herren och prisa hans namn.

*A Capella Holmiensis: Susanne Gräslund, Pelle Hoas, Charlotte Herner & Erik Dahlstrand Mattsson*

*Tack till: Oscars Församling, Johan Wulff, Anders Hultman och Fronto iCommunication*